

Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration

DEUTSCHE FASSUNG

CFP: Panel Mode

18. Internationaler Kongress 2027 der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) e.V. **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration** (Schwäbisch Gmünd, 28. September – 02. Oktober 2027)

Um ihre Ziele zu verwirklichen, organisiert die Deutsche Gesellschaft für Semiotik (DGS) e.V. Tagungen, Kolloquien, Arbeitstreffen, Kurse oder Ringvorlesungen zu den Themen ihrer Sektionen (Arbeitsbereiche). Außerdem richtet die DGS alle drei Jahre einen internationalen Kongress aus.

Im Rahmen des 18. Internationalen Kongresses 2027 **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration** (Schwäbisch Gmünd, 28. September – 02. Oktober 2027) bittet die Sektion Mode um Einreichung von Beitragsvorschlägen zu ihrem Panel „Migrationen der Mode“.

Call for Papers

Migrationen der Mode

Migrationen sind mit dem Wandel von Bedeutungssystemen verbunden. Neue Begegnungen, veränderte Lebensbedingungen, Missverständnisse, Gewalt, Fremdheit, gute wie schlechte Erfahrungen fordern Werte und gewohnte Deutungsmuster heraus. Die Machtverhältnisse sind dabei in der Regel heute zwischen dem globalen Norden und dem globalen Süden ungleich verteilt.

Kleidung manifestiert sich als sichtbares Zeichen gemeinschaftlicher und individueller performativer Gestaltung von Personen und Körpern unter spezifischen räumlichen Bedingungen. Die Räume können sich regional, national oder global, direkt auf der Straße oder immateriell in Medien und im Internet formieren. Die Mode als trendbasierter Teil von Kleidung ist selbst migrierend, indem sie Bedeutungen dynamisiert, von den Rändern der Gesellschaft bis ins Modesystem, von der Funktionskleidung – zum Beispiel Sportbekleidung – mitten hinein ins aktuelle Modedesign, von historischen Epochen in die Gegenwart, von kolonisierten Gemeinschaften in die westliche Kultur. Politisch und wirtschaftlich motivierte Migrationsbewegungen verändern diese Prozesse und fordern bestehende Deutungssysteme heraus. Es zeigt sich dabei, wie wichtig die Aussagen von Kleidern sind, denn es gibt Versuche, auf die mit ihnen verbundenen semiotischen Markierungen einzuwirken, seien es Forderungen nach geschlechtertypischer Kleidung oder nach der Aufgabe nicht-westlicher, kultureller Codierungen. Politisch wird von rechts sogar darauf abgezielt, dass man das, was man aus der Ferne akzeptierte, aus der Nähe plötzlich als bedrohlich

empfinden solle. Es gibt allerdings auch wirtschaftliche Interessen, die die Dominanz des westlichen Modesystems bewahren wollen, auch wenn bereits vielfältige Moden nebeneinander existieren.

Die entsprechenden semiotischen Prozesse der angesprochenen Themen zu reflektieren, ist für die aktuelle Modetheorie entscheidend. Folgende Themenbereiche sind für Vorträge geeignet:

- a) Semiotische Veränderungen der Mode durch Migrationsbewegungen
- b) Künstlerische und modische Inszenierungen von Migration innerhalb der Bereiche von Kleidung und Mode (wie zum Beispiel von Hussein Chalayan in der Herbst/Winter Kollektion „After Words“, 2000)
- c) Bedeutungswechsel von Kleidungsstücken innerhalb des Modesystems durch performative Transformationen, die mit Migration zusammenhängen
- d) Gewalt oder Zwang im Zusammenhang von Kleidung und Migration
- e) Erfolgreiche Beispiele semantischer Veränderungsprozesse (auch durch Modedesigner*innen mit Migrationshintergrund)
- f) Politische Inszenierungen textiler Strategien im Zusammenhang mit Migration.

Literatur

Olga Blumhardt und Antje Drinkuth (eds.): Traces. Fashion and Migration, Berlin 2017.

Elke Gaugele und Monica Tilton (eds.): Fashion and Postcolonial Critique, Wien 2019.

Antonella Giannone und Christina Threuter: Protestkleider. Kleidung und ästhetische Politik der Straße, Bielefeld 2024.

Schlagnworte: Semiotische Transformationen der Mode durch Migration, Kleidung und Gewalt, künstlerische Inszenierungen von Migration in der Mode.

Informationen zu Organisation und Ablauf

Der Kongress wird vom 28. September bis zum 02. Oktober 2027 an der PH Schwäbisch Gmünd stattfinden.

Bitte senden Sie Ihr Abstract weitgehend unformatiert und in einem bearbeitbaren Format (idealerweise Word) an: Prof. Dr. Petra Leutner, Mailadresse: pleutner@aol.com. Einsendefrist ist der 30. November 2026. Ihr Abstract soll beinhalten: Titel des Vortrags, Name der Referentin oder des Referenten, Beschreibung des geplanten Vortrags (max. 300 Wörter), Institution, E-Mail-Adresse, Kurzlebenslauf (als Fließtext) und eine kurze Liste einschlägiger Publikationen der Referentin oder des Referenten (max. fünf Titel).

Die Vorträge sollen eine Länge von 20 Minuten nicht überschreiten. Eine Veröffentlichung ausgewählter Beiträge ist geplant. Panelsprachen sind Deutsch und Englisch mit englischen Slides und Diskussion in Englisch. Bitte beachten Sie, dass einzelne Panels ggf. komplett in Deutsch/Englisch sind.

Kontakt

Für Fragen stehen Ihnen zur Verfügung: Prof. Dr. Petra Leutner: pleutner@aol.com

Konzeption und Ausrichtung der Konferenz: Prof. Dr. Daniel Rellstab (1. Vorsitzender der DGS)

Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.semiotik.eu/signs-in-motion-2027>. Bitte lesen Sie ggf. auch die Calls der anderen Sektionen der DGS

ENGLISH VERSION

CFP: Panel Fashion

The 18th International Congress of the German Semiotic Association, **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration**, the University of Education Schwäbisch Gmünd, from 28 September to 02 October 2027.

To achieve its goals, the German Semiotic Association organizes conferences, colloquia, workshops, courses, and lecture series in core areas of its research fields. Moreover, the association holds an international congress every three years.

As part of the 18th International Congress **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration** (Schwäbisch Gmünd, 28 September – 02 October 2027), the section Fashion will organize a panel on the topic “Migrations of Fashion” and invites paper proposals.

Call for Papers

Migrations of Fashion

Migrations are linked to shifts in systems of meaning. New encounters, changing living conditions, misunderstandings, violence, otherness, and both positive and negative experiences challenge values and familiar patterns of interpretation. Today, power relations in this context are generally unevenly distributed between the Global North and the Global South.

Clothing manifests itself as a visible sign of the collective and individual performative shaping of people and bodies under specific spatial conditions. These spaces can take shape regionally, nationally, or globally—directly on the street or immaterially in the media and on the internet. Fashion, as the trend-based aspect of clothing, is itself migratory in that it dynamizes meanings—from the margins of society into the fashion system, from functional clothing (such as sportswear) right into contemporary fashion design, from historical eras into the present, and from colonized communities into Western culture. Politically and economically motivated migration flows alter these processes and challenge existing systems of interpretation. This reveals just how significant the messages conveyed by clothing are, as there are attempts to influence the semiotic markers associated with them—whether through demands for gender-typical clothing or calls to abandon non-Western cultural codes. Politically, the right wing even aims to make people perceive as threatening—up close—what they accepted from a distance. However, there are also economic interests that seek to preserve the dominance of the Western fashion system, even though diverse fashion styles already coexist.

Reflecting on the corresponding semiotic processes is crucial for contemporary fashion theory. The following topics are suitable for presentations:

1. Semiotic changes in fashion brought about by migration

2. Artistic and fashion-related representations of migration within the fields of clothing and fashion (such as those by Hussein Chalayan in his Fall/Winter collection "After Words," 2000)
3. Shifts in the meaning of garments within the fashion system through performative transformations related to migration
4. Violence or coercion in the context of clothing and migration
5. Successful examples of semantic change processes (including those by fashion designers with a migration background)
6. Political representations of textile strategies in the context of migration.

Literature

Olga Blumhardt und Antje Drinkuth (eds.): *Traces. Fashion and Migration*, Berlin 2017.

Elke Gaugele und Monica Tilton (eds.): *Fashion and Postcolonial Critique*, Vienna 2019.

Antonella Giannone und Christina Threuter: *Protestkleider. Kleidung und ästhetische Politik der Straße*, Bielefeld 2024.

Key words

Semiotic changes in fashion through migration; clothing and violence; artistic presentation of migration in fashion.

Information regarding the congress organization

The congress will be held from 28 September to 02 October 2027 at the University of Education Schwäbisch Gmünd, Germany.

Please send your proposals in German or English (20 minutes), along with a short academic CV, by email to Prof. Dr. Petra Leutner pleutner@aol.com no later than 30 November 2026. The document should include title, name of the author, summary of the topic (max. 300 words), affiliation, email address, short bio, and a short list of publications (max. 5).

Talks should not exceed 20 minutes. Selected contributions will likely be published. The panel languages are English and German; slides and discussions should be in English. Please note that some panels may be held in German only.

Contact

If you have any questions, please do not hesitate to contact us: Prof. Dr. Petra Leutner pleutner@aol.com

Conference conception and organization: Prof. Dr. Daniel Rellstab (Chair of the DGS).

For additional information please visit <https://www.semiotik.eu/signs-in-motion-2027>. We also recommend the calls of the other sections.