

Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration

DEUTSCHE FASSUNG

CFP: Panel "micro.migrations: kleine dinge/große räume"

18. Internationaler Kongress 2027 der Deutschen Gesellschaft für Semiotik (DGS) e.V. **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration** (Schwäbisch Gmünd, 28. September – 02. Oktober 2027)

Um ihre Ziele zu verwirklichen, organisiert die Deutsche Gesellschaft für Semiotik (DGS) e.V. Tagungen, Kolloquien, Arbeitstreffen, Kurse oder Ringvorlesungen zu den Themen ihrer Sektionen (Arbeitsbereiche). Außerdem richtet die DGS alle drei Jahre einen internationalen Kongress aus.

Im Rahmen des 18. Internationalen Kongresses 2027 **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration** (Schwäbisch Gmünd, 28. September – 02. Oktober 2027) bittet die Sektion „Jugend- und Subkulturen“ um Einreichung von Beitragsvorschlägen zu ihrem Panel.

Call for Papers

Fragen und Antworten des kulturellen Austausches und der kulturellen Hybridität von Zeichen im Kontext des Begriffs der Migration werden häufig an der Bewegung von Personengruppen ausgerichtet. Ergänzt werden kann dieser Austausch durch die Auseinandersetzung mit Phänomenen des ‚Wanderns‘ von Artefakten und Praktiken durch die Kanäle von Medien, Handel und Tourismus. So durchläuft ein Schlagzeugsolo der Winston Brothers etliche Transformationen verschiedener Musiken bis in das Titelthema der Fernsehserie *Futurama*, tänzerische Ausdrucksweisen der New Yorker Peripherie migrieren über einen vom ZDF finanzierten Spielfilm auf die Kölner Domplatte und illegale Praktiken des Signierens von Objekten durchwandern öffentliche Räume und manifestieren sich auf unterschiedliche Weisen in der Matrix der Beziehungen von Hoch- und Populärkultur bzw. Massen- und Subkultur. Auch abseits von künstlerischen Ausdruckspraxen lässt sich diese Art des kulturellen Zeichenwanderns beobachten: als Slogans und Varianten von Slogans („This Machine Kills Fascists“), als gestalterische Templates (Obama-Wahlplakat), Symbole (Peace-Sign, Regenbogen etc.) oder als gruppenspezifische Redeweisen sind kleine Migrationen in die Ausbildung von kultureller Bedeutung verwickelt.

In gewisser Weise kann die Entstehung von Sub- und Jugend- und auch Protestkulturen insgesamt als semiotischer „Exodus of ‘modernized’ youth from the bondage of the oppressing traditional cultural values of their parents, extended family and society“ (Halbreich 2018, S. 519) verstanden werden. Im Panel „micro.migrations“ möchten wir deshalb gemeinsam Formen der Migration unterhalb der Bewegung von Personengruppen erkunden, sortieren und reflektieren. Wir bitten um Beitragsvorschläge, die sich neuen und innovativen Narrativen solcher kleinen Migrationen widmen.

Als mögliche Leitfragen können dabei dienen:

- Wie erfolgen die Prozesse der zeichenhaften Integration von Praktiken und Artefakten aus ihren ursprünglichen Kontexten in die der jeweiligen Zielkulturen?
- Wie lassen sich ethisch-moralische Fragestellungen der Aneignung und Integration in mikromigratorischen Kontexten verhandeln (oder werden verhandelt)?
- Wie nehmen die jeweiligen Kanäle der Übertragung Einfluss auf mikromigratorische Übertragungsprozesse (z. B. durch technologische Entwicklungen)?
- Haben Medienentwicklungen (z. B. die Beschleunigung des Informationsaustauschs im Bereich des Digitalen) Einfluss auf die Akzeptanz von mikromigratorischen Importen und auf deren Homogenisierung mit der jeweiligen Zielkultur?
- Inwieweit eröffnen einzelne mikromigratorische Bewegungen ihre Zielkulturen für den Nachzug größerer Bündel kultureller und ästhetischer Praktiken und Artefakte?
- Inwieweit lassen sich mikromigratorische Prozesse als Vorbereitung einer Akzeptanz oder Ablehnung des ‚Nachzugs‘ von assoziierten Personengruppen verstehen?

Literatur

Halbreich, Uriel. 'Micro-Migration: Global Domestic Intergenerational Cultural Conflict'. *International Journal of Social Psychiatry*, vol. 64, no. 6, Sept. 2018, pp. 519–20. SAGE Journals, <https://doi.org/10.1177/0020764018792587>.

Harrison, Nate. 'Reflections on the Amen Break'. *The Routledge Companion to Remix Studies*, by Eduardo Navas et al., 2nd edn, Routledge, 2025, pp. 573–79. DOI.org (Crossref), <https://doi.org/10.4324/9781003402459-49>.

Kikol, Larissa. *Signed - Unterwegs mit der 1UP-Crew und Moses & Taps*. 2023. DCV.

Rabaka, Reiland. *The Funk Movement: Music, Culture, and Politics*. Routledge, 2024, <https://doi.org/10.4324/9781003489641>.

The Rise of Graffiti – From New York to Europe. Directed by Lars Pedersen, ARTE, 2017.

Weesjes, Elke, and Matthew Worley, editors. *Music, Subcultures and Migration: Routes and Roots*. Routledge, 2024, <https://doi.org/10.4324/9781003436225>.

Informationen zu Organisation und Ablauf

Der Kongress wird vom 28. September bis zum 02. Oktober 2027 an der PH Schwäbisch Gmünd stattfinden.

Bitte senden Sie Ihr Abstract weitgehend unformatiert und in einem bearbeitbaren Format (idealerweise Word) an: Sebastian Feil (sebastian.feil@ia.rwth-aachen.de). Einsendefrist ist der 15. Januar 2027. Ihr Abstract soll beinhalten: Titel des Vortrags, Name der Referentin oder des Referenten, Beschreibung des geplanten Vortrags (max. 300 Wörter), Institution, E-Mail-Adresse, Kurzlebenslauf (als Fließtext) und eine kurze Liste einschlägiger Publikationen der Referentin oder des Referenten (max. fünf Titel).

Die Vorträge sollen eine Länge von 20 Minuten nicht überschreiten. Eine Veröffentlichung der Beiträge in einem gemeinsamen Band ist geplant. Panelsprachen sind Deutsch und Englisch, idealerweise jeweils mit englischen Slides und Diskussion auf Englisch.

Kontakt

Für Fragen stehen Ihnen zur Verfügung:

Sebastian Feil (sebastian.feil@ia.rwth-aachen.de)

Eva Kimminich (eva.kimminich@uni-potsdam.de)

Konzeption und Ausrichtung der Konferenz: Prof. Dr. Daniel Rellstab (1. Vorsitzender der DGS)

Weitere Informationen finden Sie unter <https://www.semiotik.eu/signs-in-motion-2027>. Bitte lesen Sie ggf. auch die Calls der anderen Sektionen der DGS

ENGLISH VERSION

CFP: Panel „micro.migrations: small things / large spaces“

The 18th International Congress of the German Semiotic Association, **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration**, the University of Education Schwäbisch Gmünd, from the 28th of September to the 2nd of October 2027.

To achieve its goals, the German Semiotic Association organizes conferences, colloquia, workshops, courses, and lecture series in core areas of its research fields. Moreover, the association holds an international congress every three years.

As part of the 18th International Congress **Signs in Motion: Semiotic Perspectives on Migration** (Schwäbisch Gmünd, 28th of September – 2nd of October 2027), the section “Youth Cultures and Sub Cultures” will organize a panel on the topic of “micro.migrations: small things / large spaces” and is inviting people interested in the topic to submit paper proposals.

Call for Papers

Questions concerning cultural exchange and the cultural hybridity of signs in the context of the concept of migration are often focussed on the movement of groups of people. This conventional extension of the concept of migration can be supplemented by an examination of phenomena involving the 'wandering' of artefacts and practises via the channels of media, trade and tourism. A drum solo by the Winston Brothers traverses several musical transformations of various music before it becomes part of the title theme of the television series *Futurama*. Dance moves from the New York periphery of the 1970s and 1980s migrate right in front of the Cologne cathedral. And illegal practises of signing of objects roam through public spaces and manifest themselves in different ways in the artworld matrix of high and popular culture / mass- and subculture. This type of cultural 'wandering' of signs can also be observed outside of the domain of artistic practises: small migrations are involved in the formation of cultural significance in the form of slogans and variants of slogans ("This Machine Kills Fascists"), design templates (Obama election poster), symbols (peace sign, rainbow, etc.) or group-specific ways of speaking.

In a way, the emergence of subcultures and protest cultures as a whole can be understood as a semiotic "Exodus of 'modernized' youth from the bondage of the oppressive traditional cultural values of their parents, extended family and society" (Halbreich 2018, p. 519). We would therefore like to explore, sort and reflect on small forms of migration below the movement of groups of people and are looking for contributions that are dedicated to new and innovative narratives of small migrations.

Possible guiding questions are:

- How do processes concerning the integration of practises and artefacts from their original contexts into those of the respective target cultures take place?
- How can ethical-moral issues of appropriation and integration in micro-migratory contexts be negotiated (or are being negotiated)?
- How do the respective channels of transmission influence particular micro-migratory transmission processes (e.g. through technological developments)?
- Do media developments (the acceleration of information exchange in the field of the digital, for example) influence the acceptance of micro-migratory imports and their homogenisation within the respective target culture?
- To what extent do particular micro-migrations open up their target cultures for the addition of larger bundles of cultural and aesthetic practises and artefacts?
- To what extent can micro-migratory processes be understood as setting the scene for the acceptance or rejection of associated groups of people?

Literature

Halbreich, Uriel. 'Micro-Migration: Global Domestic Intergenerational Cultural Conflict'. *International Journal of Social Psychiatry*, vol. 64, no. 6, Sept. 2018, pp. 519–20. SAGE Journals, <https://doi.org/10.1177/0020764018792587>.

Harrison, Nate. 'Reflections on the Amen Break'. *The Routledge Companion to Remix Studies*, by Eduardo Navas et al., 2nd edn, Routledge, 2025, pp. 573–79. DOI.org (Crossref), <https://doi.org/10.4324/9781003402459-49>.

Kikol, Larissa. *Signed - Unterwegs mit der 1UP-Crew und Moses & Taps*. 2023. DCV.

Rabaka, Reiland. *The Funk Movement: Music, Culture, and Politics*. Routledge, 2024, <https://doi.org/10.4324/9781003489641>.

The Rise of Graffiti – From New York to Europe. Directed by Lars Pedersen, ARTE, 2017.

Weesjes, Elke, and Matthew Worley, editors. *Music, Subcultures and Migration: Routes and Roots*. Routledge, 2024, <https://doi.org/10.4324/9781003436225>.

Information regarding the congress organization

The congress will be held from the 28th of September to the 2nd of October, 2027, at the University of Education Schwäbisch Gmünd, Germany.

Please send an e-mail including your proposal in either German or English, along with a short academic CV, to Sebastian Feil (sebastian.feil@ia.rwth-aachen.de) no later than the 15th of January, 2027. Please include title, name of the author, summary of the topic (max. 300 words), affiliation, email address, short bio, and a short list of publications (max. 5) in the proposal document.

Talks should not exceed 20 minutes. We intend to publish select contributions. The panel languages are English and German and presentation slides and discussions ideally would be in English.

Contact

If you have any questions regarding the panel, please do not hesitate to contact us:

Sebastian Feil (sebastian.feil@ia.rwth-aachen.de),

Eva Kimminich (eva.kimminich@uni-potsdam.de)

Conference conception and organization: Prof. Dr. Daniel Rellstab (Chair of the DGS).

For additional information please visit <https://www.semiotik.eu/signs-in-motion-2027>. We also recommend the calls of the other sections.